

Permitidme comenzar expresando mi gratitud a la clase graduada por haberme concedido el privilegio de participar con ustedes en la alegría de este Acto de Graduación. Uno de los recursos más eficaces de que disponemos los viejos para renovar nuestro espíritu y nuestras fuerzas vitales, es participar íngenuamente, de todo corazón, en la alegría de la niñez y de la juventud. Ay del viejo que ya no pueda realizar esta identificación! Pero aún si es abuelo, padre o maestro. No podrá cerrar jamás esa profunda y mortal herida que Juan dado en llamar la brecha generacional.

Este Conservatorio es un símbolo entre otros, del aprovechamiento cultural del pueblo puertorriqueño. La capacidad para la creación cultural es la diferencia específica entre el animal humano y el subhumano. Todo lo que la creatividad humana añade a la naturaleza constituye el nivel cultural de la existencia. La naturaleza nos da paja, madera, piedra, arena, hierro, pero no nos da residencias, carreteras ni urbanizaciones. Eso es creación cultural. La naturaleza nos da ruidos y sonidos; pero no nos da lenguaje y música, nos da el movimiento; pero no la danza.

Si la creatividad cultural define al ser humano, ¿somos todos creadores de cultura? En mayor o menor grado, sí lo somos. Participar de una creación cultural, como la religión o la música, o apropiársela, como la lengua o el baile, es ya un proceso de creatividad cultural. Si se puede enseñar a bailar a un perro, o marchar al compás de la música a un caballo; pero todavía los

2
más grandes sabios no son logrado susentar
propiamente un lenguaje al más inteligente de
los subhumanos, al chimpancé.

Hegel llamó a la creación cultural
Espíritu objetivo. Así como Dios crea al hombre
a imagen de su Espíritu, el hombre deja
impresa su imagen espiritual en el tejido
del nivel cultural de su ~~su~~ existencia.
Los antropólogos culturales logran reconstruir la
imagen espiritual de pueblos y culturas ya
extintas, como los Hititas ^{o sumerios}, por los residuos
milenarios de sus creaciones, que los arqueólogos
logran desenterrar y poner a su disposición.
Don Federico de Onís sabía decir que nosotros
sabemos más y conocemos mejor la Grecia y
los griegos de la época homérica que
Homero mismo. Cualquiera persona preparada
que visite un buen museo, como el Metropoli-
tano de New York, sabrá seguidamente que Onís
tenía razón.

Ahora bien, el ser humano crea
para suplir las necesidades de su existencia.
Ya dijeron los antiguos: "La necesidad es la madre de la invención"
Los sabios como Henry Murray y Abraham Mas-
low han realizado, con todo rigor científico, cuida-
dosos estudios para determinar y clasificar las
necesidades humanas. Algunas de ellas como
nutrición, reproducción, reposo, ~~etc~~ y todo lo relacionado
con la vida vegetativa, son comunes a los
seres humanos y a los subhumanos. Pero otras,
son exclusivamente humanas: la creación artística,
la religión, el refinamiento de los sentidos: olores, sabores,
tacto, etc. Las invenciones que corresponden a
estas necesidades exclusivamente humanas constituyen
la llamada alta cultura. Ortega Gasset
las llamó lujo vital. A este nivel cultural
corresponde la música, el Conservatorio, y los
profesionales que en él se producen.

En la historia cultural de occidente hay unos libros maravillosos, como La Ilíada, La Odisea, La Eneida, La Divina Comedia, El Quijote, que muchísimas personas citan y poquísimas han leído. El más maravilloso de todos estos libros es La Biblia. Cuando ~~so~~ oigo o leo un refrán muy corriente de hoy: "Estoy por el libro" pienso qué conveniente sería si ese libro fuese La Biblia. De ese libro maravilloso específicamente, del Evangelio de San Juan, ^{capítulo 12,} despo leer una selección ~~extra~~ extraordinaria:

Seis días antes de la pascua, vino Jesús a Betania, donde estaba Lázaro

Y le hicieron allí ~~us~~ una cena Entonces María tomó una libra de perfume de nardo puro de mucho precio* y ungió los pies de Jesús y los enjugó con sus cabellos, y la casa se llenó del olor del perfume. Y dijo uno de sus discípulos, Judas ~~de~~ Iscariote ...
 ¿Por qué no fue este perfume vendido por 300 denarios, y dado a los pobres? Pero dijo esto no porque se cuidara de los pobres, sino porque era ladrón y teniendo la bolsa sustraía de lo que se echaba en ella.

Entonces Jesús dijo: Déjala; para el día de mi sepultura ha guardado esto. Porque a los pobres siempre los tendréis con vosotros, más a mí no siempre me tendréis

Aquí queda planteado dramática y hermosamente el problema de los valores, tan desgraciadamente ~~mal entendido~~ ^{obscurecido} en esta generación. Para Judas los 300 denarios, el valor mercable del unguento, era el valor máximo. Ciertamente menciona a los pobres, más el Evangelista, San Juan, nos alerta contra su hipocresía: los pobres era un pretexto, no un valor. El verdadero valor era su codicia, el mismo. Me parece reconocer esta axiología de Judas por dondequiera. ¡ Es el camino hacia la desgracia!

El bloque de mármol, de donde surgió el David de Miguel Ángel, tendría hoy un valor material, un valor mercable de \$10.00. Una vez el genio artístico de Miguel Ángel ~~se~~ transformó esa piedra natural en espíritu creativo no hay ~~denarios~~ denarios en el mundo entero para pagar ese valor espiritual.

Cuando Mellon pagó un millón de dolares por la Madona de la Sedia para regalarla a la Galería Nacional, cuando el Museo Metropolitano pagó 2 1/2 millones por el Aristoteles de Rembrandt, y ahora cuando se pagan 5 millones por una tela de Velázquez, Judas se queda perplejo e indignado, no entiende, ~~por~~ aunque le expliquen.

~~Si el dinero que el pueblo de P.R. inv~~

El dinero que el pueblo de P.R. invierte en este Conservatorio, es como el perfume de María: para que toda la casa se llene del olor del unguento. "A thing of beauty", escribió Keats, "is a joy forever."

"For ever" para la eternidad.
 El más lúgubre de los libros de la
 Biblia, ~~el~~ El Eclesiastés, nos
 dice: "Yo he visto el trabajo que Dios
 ha dado a los hijos de los hombres
 para que se ocupen en él. Todo lo hizo her-
 moso en su tiempo, y ha puesto eternidad en
 el corazón de ellos..." (cap. 3: 11) Dijo No,
 creo haya palabras más acertadas y más
 profundas. Ese anhelo de eternidad del
 corazón humano hace que el genio artístico
 trascienda más allá de la apariencia
 caduca y perecedera para simbolizar
 en la prosa de las bellas artes
 la propia imagen de la verdad de
 síes, de la autenticidad del ser.
 Tal vez la Oda de ~~San~~ Fray Luis
 de León a Francisco Salinas lo
 ha expresado inimitablemente y For ever:

El aire se serena
 y viste de hermosura y luz no usada,
 Salinas, cuando suena
 la música extremada
 por nuestra sabia mano gobernada

A cuyo son divino
 mi alma, que en el ruido está sumida,
 torna a cobrar el tino,
 y memoria perdida
 de su origen primera esclarecida.

Y como se conoce,
 en suerte y pensamiento se mejora:
 el oro desconoce
 que el vulgo ciego adora,
 la belleza caduca engañadora.

Traspasa el aire todo
hasta llegar a la más alta esfera,
y oye allí otro modo
de no perecedera
música, que es de todas la primera.

Aquí el alma navega
por un mar de Plutona y finalmente
en él así se anega,
que ningún accidente
extrano o peregrino oye o siente.

Oh! Suene de continuo
Salinas, vuestro son ^{en} mis oídos,
por quien al bien divino
despiertan los sentidos
quedando a los demás amortecidos.
→ Anadase aquí -

No siempre la calidad de la música
es como la que Fray Luis logia tan sabia
y hermosamente en Salinas. Tampoco
los efectos de la música ^{son siempre} ~~es~~ como la de
Salinas en Fray Luis. Pero este Conserva-
torio se ha establecido y se man-
tiene aquí para que la colaboración
de sus excelentes profesores y sus
~~seu~~ laboriosos alumnos haga posible
que esa música de Salinas "Suene de
continuo" y por su efecto los sentidos
"despiertan al bien divino".

Me complace felicitar al claustro y
a sus distinguidos alumnos así como
a Puerto Rico, que en este día añade
tanto al ~~acervo~~ acervo de su alta cultura.